**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯНАО**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА**

***«ЯМАЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»***

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК.01.08.**  Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

углубленной подготовки

Салехард, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах углубленной подготовки, рабочей программы МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической кафедры психолого-педагогических и социально-экономических дисциплин  Протокол от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_\_г. №\_\_\_  Руководитель методической кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.Н. Антоненко/ | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Казановская/ |

Разработчик:В.П. Гуляева, преподаватель ГБПОУ ЯНАО «ЯМК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 1.1. Вид профессиональной деятельности | 4 |
| 1.2. Формы промежуточной аттестации по МДК. 01.08. | 4 |
| 1.3. Результаты освоения МДК.01.08. подлежащие проверке |  |
| II. Оценка освоения МДК.01.08. | 10 |
| 2.1. Формы и методы оценивания МДК.01.08 | 10 |
| 2.2. Перечень заданий для оценки освоения МДК. 01.08 | 10 |
| 2.3. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.08. | 12 |
| III. Контрольно-оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.08. | 36 |
| 3.1. Формы проведения промежуточной аттестации по МДК. 01.08. | 36 |
| 3.2. Структура контрольного задания по МДК. 01.08. | 36 |
| IV. Приложения. Задания для оценки освоения МДК.01.08 | 40 |

**Используемые сокращения**

В настоящем макете используются следующие сокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

КОС – контрольно-оценочные средства;

КОМ – компетентностно-оценочные материалы;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

МДК - междисциплинарный курс;

У – умение;

З – знание;

Э – экзамен;

ДЗ – дифференцированный зачет.

**I.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**1.1. Вид профессиональной деятельности**

Результатом освоения МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Преподавание по программам начального общего образования** по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах углубленной подготовки и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

**1.2. Формы промежуточной аттестации по МДК.01.08.**

Обязательной формой аттестации по МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом является **экзамен.**

**1.3. Результаты освоения МДК.01.08.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

В результате контроля и оценки по МДК.01.08 осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Показатели оценки сформированности ПК

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки | -точность постановки целей и задач урока музыки;  -соответствие содержания теме урока;  -соответствие структуры уроков типу урока. |
| ПК 1.2. Проводить уроки | - соблюдение требований к строению, содержанию, последовательности изложения материала в проведении уроков и внеклассных занятий по музыке. |
| ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения. | -использование различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся. |
| ПК 1.4. Анализировать уроки. | - объективность анализа уроков и внеклассных занятий по музыке в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному уроку музыки. |
| ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования. | -оформление конспекта урока в соответствии с требованиями;  -своевременность оформления документации, обеспечивающей обучение по программам начального общего образования. |
| ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учётом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся | -разработка конспекта урока с учётом образовательного стандарта, программ учебной дисциплины, особенностей класса. |
| ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | -соблюдение требований к оформлению педагогических разработок, отчетов, рефератов, выступлений  - обоснование актуальности разработки, выступления, отчета перед аудиторией с целью представления ведущих положений педагогической документации. |

Таблица 2

Показатели оценки сформированности ОК

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | -владение грамотной письменной и устной речью, содержательное изложение своих идей в письменном виде и владение эмоционально-выразительными речевыми средствами (навыками убеждения). |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -эффективность выполнения профессиональных задач;  - оптимальность выбора методов решения профессиональных задач;  -объективность самооценки выполнения профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | - обеспечение выполнения решений (поиск различных вариантов выполнения решений: представление примеров принимаемых решений; демонстрация различных позиций и точек зрения). |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -оптимальность поиска, анализа и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  -рациональность распределения времени на все этапы решения задачи. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | -соблюдение корпоративной этики  - организация взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнерами;  - участие в создании комфортного психологического климата в коллективе.  - участие в принятии и фиксации решений по всем вопросам для группового обсуждения  -использование средств наглядности или невербальных средств коммуникации  -извлечение из устной речи (монолог, диалог, дискуссия) фактическую и оценочную информацию, определяя основную тему звучавшие предположения, аргументы, доказательства, выводы, оценки. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | -использование технологии деятельностного подхода, обеспечивающего успешность, мотивированность учащихся в учебной деятельности. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - формулирование запроса на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, способы деятельности, ценности, установки, свойства психики) для решения профессиональных задач самообразования и личностного развития. |
| OK 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | - осуществление педагогической деятельности согласно ее структурным компонентам;  -анализ инноваций в области педагогических технологий и их использование в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | -осуществление профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей при организации и проведении уроков в соответствии с требованиями САН ПиН. |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | -соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности;  - ориентация на основные документы, определяющие правовые нормы. |

Таблица 3

Комплексные показатели сформированности компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные и общие компетенции** | **Показатели оценки результата** | |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | -соответствие целей и задач возрастным и индивидуальным особенностям детей;  - точность постановки целей и задач урока музыки;  -соответствие содержания теме урока;  -соответствие структуры уроков типу урока;  -оптимальность поиска, анализа и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  -рациональность распределения времени на все этапы решения задачи.  -использование средств наглядности или невербальных средств коммуникации  -извлечение из устной речи (монолог, диалог, дискуссия) фактическую и оценочную информацию, определяя основную тему звучавшие предположения, аргументы, доказательства, выводы, оценки.  -использование технологии деятельностного подхода, обеспечивающего успешность, мотивированность учащихся в учебной деятельности. | |
| ПК 1.2. Проводить уроки  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами  ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | -соблюдение требований к строению, содержанию, последовательности изложения материала в проведении уроков и внеклассных занятий по музыке;  -грамотность и эмоциональность исполнения и разучивания репертуара с детьми в соответствии с методическими требованиями;  -соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении.  -использование средств наглядности или невербальных средств коммуникации  -извлечение из устной речи (монолог, диалог, дискуссия) фактическую и оценочную информацию, определяя основную тему звучавшие предположения, аргументы, доказательства, выводы, оценки.  -осуществление профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей при организации и проведении уроков в соответствии с требованиями САН ПиН.  -соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности;  - ориентация на основные документы, определяющие правовые нормы. | |
| ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  OK 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | -использование различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.  -соблюдение требований к строению, содержанию, последовательности изложения материала в проведении уроков и внеклассных занятий по музыке;  - обеспечение выполнения решений (поиск различных вариантов выполнения решений: представление примеров принимаемых решений; демонстрация различных позиций и точек зрения).  - осуществление педагогической деятельности согласно ее структурным компонентам;  -анализ инноваций в области педагогических технологий и их использование в профессиональной деятельности. | |
| ПК 1.4. Анализировать уроки  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | -глубина и полнота проведения анализа уроков и внеклассных занятий по музыке в устной и письменной форме;  - самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации;  -рациональность распределения времени на решение профессиональных задач  -использование технологии деятельностного подхода, обеспечивающего успешность, мотивированность учащихся в учебной деятельности. | |
| ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -оформление конспекта урока в соответствии с требованиями;  -своевременность оформления документации, обеспечивающей обучение по программам начального общего образования.  - самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации;  - формулирование запроса на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, способы деятельности, ценности, установки, свойства психики) для решения профессиональных задач самообразования и личностного развития. | |
|  | | |  | |
| ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учётом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | -разработка конспекта урока с учётом образовательного стандарта, программ учебной дисциплины, особенностей класса.  -владение грамотной письменной и устной речью, содержательное изложение своих идей в письменном виде и владение эмоционально-выразительными речевыми средствами (навыками убеждения).  -рациональность распределения времени на решение профессиональных задач  -соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности;  - ориентация на основные документы, определяющие правовые нормы. | |
| ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -соблюдение требований к оформлению педагогических разработок, отчетов, рефератов, выступлений  - обоснование актуальности разработки, выступления, отчета перед аудиторией с целью представления ведущих положений педагогической документации.  - самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации;  -соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении. | |

**II. Оценка освоения междисциплинарного курса**

**МДК.01.08.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

**2.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки освоения МДК.01.08.Теория и методика музыкального воспитания с практикумом являются умения и знания. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, выполнение практических работ, решение ситуаций моделирования, контрольная работа, экзамен.

Оценка освоения МДК предусматривает использование сочетания накопительной системы оценивания и экзамена по МДК.

**2.2. Перечень заданий для оценки освоения МДК.01.08.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Таблица 4

Перечень заданий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ заданий** | **Проверяемые результаты обучения (У и З)** | **Тип задания** | **Возможности использования** |
| 4  9 | **У1**. находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам | -решение ситуаций моделирования  -практическая работа | -текущий контроль |
| 1  2  8  9 | **У 2.** определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами | -решение ситуаций моделирования  -практическая работа | текущий контроль |
| 6  9 | **У 3.** использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся | -практическая работа  -решение ситуаций моделирования | - текущий контроль |
| 3 | **У 7.** использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе. | -практическая работа | - текущий контроль |
| 7  8  12 | **У8.**устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися | -практическая работа  -решение ситуаций моделирования | -рубежный контроль |
| 1  9  5 | **У16.** петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать. | -практическая работа  -решение ситуаций моделирования  -тестирование | - текущий контроль |
| 1  12 | **У19.**осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков. | -практическая работа  -решение ситуаций моделирования | -рубежный контроль |
| 10 | **З2.** требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; | -контрольная работа | - текущий контроль |
| 2 | **З3.** программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования | -практическая работа  -экзамен | -текущий контроль  -рубежный контроль |
| 11 | **З5.**воспитательные возможности урока в начальной школе | -практическая работа | -текущий контроль |
| 3 | **З10**. основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе | -практическая работа | -текущий контроль |
| 1  2  7  9  12 | **З11.**содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования | -практическая работа  -экзамен | -текущий контроль  -рубежный контроль |
| 9  12 | **З16.** педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках | -практическая работа  --решение ситуаций моделирования | -текущий контроль |
| 3  12 | **З17**.Логику анализа уроков; виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению. | практическая работа  --решение ситуаций моделирования | -текущий контроль |

**2.3. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.**

**Типовое задание № 1: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения:**У2,У16,У19,З11**

**Задание 1:** Составить фрагмент урока по музыке в начальной школе с использование музыкального материала по восприятию музыки, пению, с использованием музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах, творческих заданий.

**Текст задания:** разработать фрагмент урока в начальной школе с использованием произведения (на выбор студента) по восприятию (слушанию) музыки, пению, с использованием музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, творческих заданий, согласно инструкции по разработке конспекта/фрагмента урока музыки. Представьте и защитите свой конспект, согласно предложенному плану.

I. Укажите в конспекте:

- класс, четверть, номер урока (цифрами, например: 1.2.3, т.е. 1 класс, 2 четверть, 3 урок);

- тему четверти;

- тему урока;

- цель урока;

- задачи урока (воспитательная, образовательная, развивающая);

- тип урока;

- средства обучения (оборудование);

- музыкальный материал (автор, название музыкального произведения, действия с ним: слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, творчество.

- литература;

- эскиз доски;

- ход урока.

II. Ход урока оформляется грамотно, аккуратно в таблице (возможен компьютерный вариант) по следующему образцу:

Ход урока:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы, временной аспект, методы и приёмы | Содержание | Планируемый результат, УУД |
|  |  |  |

1. В первом столбике таблицы прописывается: а) этап урока; б) временной аспект (например, 2´); в) методы (наглядно-слуховой или наглядно-зрительный, метод анализа, сравнения, сопоставления, музыкальной драматургии и т.д.) и приёмы работы, используемые на каждом этапе занятия (рассматривание портретов композиторов, исполнителей, иллюстраций, схем, нотной, графической записи; слушание музыкальных фрагментов и т.д.).

2. Во второй графе конспекта подробно отражается содержание деятельности учителя (фотографическая запись): слова, произносимые педагогом, вопросы для беседы с учащимися и задания; здесь же в скобках записываются примерные ответы учащихся. В содержании урока необходимо указать:

*Вход в класс*

- задание на вход в класс под музыку (название произведения, автор);

- вопросы для анализа (на уровне темы) предполагаемые ответы учащихся и микровывод.

*Целеполагание* – отразите в конспекте как будет происходить постановка (принятие) учебной цели учащимися.

*Восприятие*

- вступительная беседа и задание перед слушанием музыки (2-3 главных вопроса, на которые предстоит ответить учащимся после слушания);

- слушание и анализ музыкального произведения (вопросы на уровне темы и предполагаемые ответы учащихся);

- микровывод и переход к следующему этапу урока (виду деятельности).

3. В третьей графе указываются:

а) планируемый результат (чему научатся или получат возможность научиться дети), например: размышлять об истоках музыки, правилам слушания, пения и т.д., узнавать на слух музыкальные произведения; определять характер, настроение, жанровую основу музыки, тембр музыкальных инструментов, певческого голоса и т.д.; ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи и т.д.;

б) УУД (универсальные учебные действия):

- *познавательные,* включающие общеучебные, логические действия, а также постановку и решение проблемы, например: узнавать, выбирать, использовать общие приёмы решения слушательской, исполнительской задачи и т.д.;

- *регулятивные,* обеспечивающие учащимся организацию их учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции действий и оценки успешности усвоения, т.е. выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя…, преобразовывать познавательную задачу в практическое действие, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, самостоятельно и т.д.;

- *коммуникативные,*обеспечивающие сотрудничество – умение слушать и понимать друг друга, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, например: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыку; составлять своё мнение об услышанном; принимать мнение других людей о музыке; формулировать собственное мнение и позицию и т.д.;

- *личностные,* позволяющие сделать учение осмысленным, направленным на осознание, принятие учащимися жизненных ценностей и смыслов, позволяющих им сориентироваться в нравственных нормах, правилах – уметь соотносить себя с мотивированным восприятием музыки, адекватно оценить себя как слушателя, испытывать чувство гордости за свой народ, за культурное наследие народа своей и другой страны, эмоционально относиться к музыке в её самобытном разнообразии; общаться со сверстниками в процессе решения коллективных творческих задач и т.д.

**План защиты конспекта урока**

1. Назовите:

- тему урока и его место в теме четверти;

- цель и задачи;

- средства обучения;

- литературу.

Кратко изложите последовательность и взаимосвязь этапов предполагаемого урока, с указанием:

- целеполагания (ожидаемого результата);

- формы работы;

- видов музыкальной деятельности;

- методов музыкального обучения;

- формирования УУД (познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных).

2. Сделайте вывод по итогу урока/фрагменту.

**Оценочный лист к заданию. Самооценка моей готовности** (от 0 до 2).

**Примерная схема анализа урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемые умения | Студент | Преподаватель |
| - соответствие темы урока программе и его места в системе уроков по разделу; |  |  |
| - точность формулировок целей (задач) урока; |  |  |
| - чёткость, доступность постановки целей для учащихся; обучение их целеполаганию; |  |  |
| - целесообразность избранного типа урока с точки зрения темы в целом; |  |  |
| - психологическая готовность учащихся (мобилизация их внимания, формирование положительной мотивации, стимулирование интереса, создание эмоционального настроя); |  |  |
| - чёткость, логичность, последовательность этапов урока; завершенность каждого этапа, направленность на решение поставленных задач в музыкальном обучении; |  |  |
| - отражение специфики деятельностного подхода в музыкальном обучении в учебном содержании, формах работы и видах музыкальной деятельности; |  |  |
| - соблюдение научности, фактической точности и доступности; |  |  |
| - полнота освещения темы; логичность и системность изложения; выделение главного, наличие выводов; |  |  |
| - доказательность, иллюстративность; |  |  |
| - воспитывающий характер содержания; |  |  |
| - эффективность методов и приёмов изложения новых знаний, их целесообразность и разнообразие; |  |  |
| - эффективность методов и приёмов активизации познавательной деятельности учащихся; |  |  |
| - связь учебного материала с современностью, практикой применения знаний; |  |  |
| - обеспечение постепенного усложнения упражнений (заданий) и увеличение самостоятельности учащихся; |  |  |
| - разнообразие (по содержанию и методике проведения) упражнений (заданий); |  |  |
| - уместное соотношение репродуктивных и творческих видов работ на уроке; |  |  |
| - чёткое и грамотное в речевом отношении объяснение методики выполнения заданий; |  |  |
| - уместность игровых и занимательных моментов на уроке; |  |  |
| - эффективность проверки знаний, умений и навыков на различных этапах урока; |  |  |
| - формирование способности самостоятельно оценивать свою деятельность (совместная рефлексия на уроке); |  |  |
| - умение активизировать деятельность учащихся; |  |  |
| - предоставление учащимся возможности самовыражения; |  |  |
| - речь учителя (содержательность, эмоциональность, выразительность, громкость, темп, дикция, соответствие литературным нормам, яркость мимики и жестов, эстетика поз и движений); |  |  |
| - планирование ожидаемого результата и формирование УУД (познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных); |  |  |
| - степень достижения поставленных целей; |  |  |
|  |  |  |

Итого максимально возможный балл – 52, минимальный – 26.

**Уровни оценивания:**

**0 баллов** – не умею, не понимаю, способом не владею, надо серьёзно работать; не учитываю время при планировании работы;

**1 балл** – умею, но сомневаюсь в своём решении, допускаю ошибки, требуется тренировка в применении способа, алгоритмов; время планирую, но нерационально;

**2 балла**– умею, выполняю задание верно, уверенно; правильно планирую время.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»-*** студент уверенно проводит защиту конспекта, владеет фактическим материалом, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно. Речь правильная, выразительная, отсутствуют методические ошибки.

***«Хорошо»-*** студент уверенно проводит защиту конспекта, владеет фактическим материалом, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно. Речь правильная, выразительная, имеют место 2-3методических ошибки.

***«Удовлетворительно» -*** студент уверенно проводит защиту конспекта, не в полной мере владеет фактическим материалом, умеет мотивированно отстаивать свою позицию, отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, присутствует более 3 методических ошибок.

***«Неудовлетворительно»-*** студент неуверенно проводит защиту конспекта, не владеет фактическим материалом, не умеет мотивированно отстаивать свою позицию, отвечает, не структурировано, нелогично, непоследовательно, без доказательно, присутствует методические ошибки.

**Типовое задание № 2: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения:**У2, З3,З11**

Задание 1: Провести анализ программ по музыке в начальной школе, оформить в виде таблицы. Минимальное количество – 4.

Текст задания: Изучите вопрос «Характеристика школьных программ и современных УМК по музыке и сделайте сравнительный анализ программ, результаты работы оформите в таблицу. Представьте результаты своей работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии сравнения** | **Примерная программа Министерства образования РФ** | **Авторские программы** |
| Пояснительная записка | -Цель.  -Задачи.  -Специфика методики преподавания.  -Тематика уроков.  -Система творческих заданий. | -Цель.  -Задачи.  -Специфика методики преподавания.  -Тематика уроков.  -Система творческих заданий. |
| Содержание программы | -Структура основных понятий и музыкальных терминов | -Структура основных понятий и музыкальных терминов |
| Требования к подготовленности учащихся по классам | -1 класс  -2 класс  -3 класс  -4 класс  -Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся | -1 класс  -2 класс  -3 класс  -4 класс  -Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся |

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент проводит развернутый анализ программ по музыке в начальной школе, оформил результаты своей работы в виде таблицы, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно. Речь грамотная, выразительная, владеет понятийным аппаратом.

***«Хорошо»*** - студент проводит развернутый анализ программ по музыке в начальной школе, оформил результаты своей работы в виде таблицы, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, владеет понятийным аппаратом. однако присутствуют речевые ошибки.

***«Удовлетворительно»*** - студент проводит развернутый анализ программ по музыке в начальной школе, оформил результаты своей работы в виде таблицы. Студент не в полной мере владеет понятийным аппаратом. неуверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

***«Неудовлетворительно»*** - студент проводит поверхностный анализ программ по музыке в начальной школе, не оформил результаты своей работы в виде таблицы. Студент не владеет понятийным аппаратом, неуверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

**Типовое задание № 3: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У7,З10, З17**

Задание 1: На основе просмотренного видео урока провести анализ урока музыки в начальной школе по использованию ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования.

Текст задания: Провести анализ урока музыки на предмет эффективного использования технических средств обучения с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования.

-наличие видов ТСО по функциональному назначению (технические средства передачи информации -диапроекторы, магнитофоны; тренажёрные- для обучения и самообучения; вспомогательные -радиомикрофоны, усилители; музыкальные центры (аудиосистемы), проигрыватели, кинопроекторы (домашний кинотеатр) телевизоры, видеомагнитофоны; комбинированные технические средства (универсальные) компьютерные системы (локальная сеть). Мультимедийные презентации.   
Применение радио и звукозаписи в работе с детьми. Использования презентации MS Power Point в непосредственной образовательной деятельности

- последовательность их использования на уроке.

- соблюдение требований к оформлению презентаций (стиль, фон, цвет, анимационные эффекты, содержание и объем информации)

- значение использования ТСО и влияние на музыкальное развитие младших школьников и стимулирование познавательной и музыкальной активности детей.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент проводит развернутый анализ урока музыки по использованию ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно.

***«Хорошо»*** - студент проводит развернутый анализ урока музыки на предмет использования ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки.

***«Удовлетворительно»*** - студент проводит поверхностный анализ урока музыки на предмет использования ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования, неуверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

***«Неудовлетворительно»*** - студент не проводит анализ урока музыки на предмет использования ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования, отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

**Типовое задание № 4: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У1, У2, З17**

Задание 1: Разработать план праздника для детей начальной школы и написать сценарий праздника

Текст задания: Выберите любой праздник, разработайте план и напишите сценарий

-определите тему, идею праздника, цель, задачи, предварительную работу.

- подберите материал и атрибуты праздника

-составьте план по структуре: вводная часть, основная часть, заключительная

- подберите музыкальный материал

-сдайте в установленные сроки.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент подбирает материал к празднику в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно определяет цель, задачи, средства, методы, приемы, соблюдает структуру праздника; выполняет на творческом уровне; прослеживается логичность частей, техническое оформление соответствует требованиям. Работа сдана в срок.

***«Хорошо»*** - студент подбирает материал к празднику в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно определяет цель, задачи, средства, методы, приемы, соблюдает структуру праздника; выполняет на репродуктивно- творческом уровне; прослеживается логичность частей, техническое оформление не полной мере соответствует требованиям. Работа сдана в срок.

***«Удовлетворительно»*** - задания выполняет на репродуктивном уровне; выполняет с 2-3 значительными техническими и(или) методическими ошибками; есть нарушения в структуре праздника. Работа сдана в срок.

***«Неудовлетворительно»*** - студент подбирает материал к празднику не в соответствии с заданной темой и не опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; работу не выполняет или выполняет на эмпирическом уровне; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками. Работа сдана не в срок.

**Типовое задание № 5: Тестирование.**

Проверяемые результаты обучения: **У16**

Задание 1: выполнить тест по теме «Виды музыкальной деятельности на школьном уроке, методы музыкального воспитания».

Текст задания: внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы теста

1. **Сформулируйте определение**

Сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности – это \_\_\_\_

**2.Укажите этапы формирования восприятия музыкального произведения:**

А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дополните предложение правильным определением:**

Наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Укажите общие приемы разучивания песни:**

А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.**Сформулируйте понятие:** различные способы совместной деятельности учителя и ученика, где ведущая роль принадлежит педагогу. Это называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Перечислите методы художественной педагогики, которые применяются в современном уроке музыки:\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ключ к ответам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | | **2** | **3** | |
| музыкальное восприятие | | А- знакомство с произведением;  Б- анализ произведения;  В-восприятие произведение;  Г- восприятие произведения на последующих уроках. | хоровое пение | |
| **4** | | **5** | **6** | |
| А- показ учителем отдельных фраз.  Б-выстраивание первого звука.  В-выстраивание мелодии в рабочем темпе. | метод | | **-**интонационный анализ произведения;  -переинтонирование образа на язык смежного вида искусств;  -метод творческих заданий;  -партитура вопросов |

**Критерии оценки:**

Количество правильно выполненных заданий:

6– оценка «**отлично»**;

4-5 **–** оценка **«хорошо»**;

3 - оценка **«удовлетворительно»**;

менее 3 - оценка «**неудовлетворительно»**.

**Типовое задание № 6: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У3, З2, З17.**

Задание 1: Просмотрите урок музыки (видео-материал).

Текст задания: Проведите анализ урока музыки в начальной школе с целью применения практических методов музыкального воспитания детей с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования на

**-**  соответствие задач программе, возрасту детей и уровню развития учащихся;

**-** создание условия для проведения урока: наличие плана, наглядные пособия;

- умение педагога организовать детей в начале урока.

-использование разных видов музыкальной деятельности, их чередование.

-использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения, эффективность использования.

-создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность;

- учет педагогом умственной, эмоциональной и физической нагрузки, а также возрастных особенностей детей данного класса;

- деятельность детей на уроке: непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность; сохранение интереса на протяжении всего урока;

- организация детей на уроке: умение подчиниться определенным правилам поведения, самостоятельность, сознательная дисциплина, сосредоточенность при выполнении заданий;

- творческое проявление детей в ходе участия в разных видах деятельности.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент проводит развернутый анализ урока в соответствии с предлагаемой структурой, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно.

***«Хорошо»*** - студент проводит развернутый анализ урока в соответствии с предлагаемой структурой, умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки.

***«Удовлетворительно»*** - студент проводит поверхностный анализ в соответствии с предлагаемой структурой, неуверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

***«Неудовлетворительно»*** - студент не проводит анализ в соответствии с предлагаемой структурой, отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности

**Типовое задание № 7: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У8, З11**

**Задание 1:** Составить коллекцию музыкальных произведений по теме «Песня, танец, марш», используя материал программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского, 1 класс, 1 четверть.

Текст задания: Представить работу в форме презентации.

-обоснуйте выбор произведений

-назовите отличительные черты жанра песни, танца, марша

-составьте краткую беседу с детьми для учащихся 1 класса.

-провести беседу на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент подбирает материал к презентации, в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно проводит беседу с детьми, выполняет поставленную задачу на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно. Соблюдает требования к оформлению презентации.

***«Хорошо»*** - студент подбирает материал к презентации, в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно проводит беседу с детьми, выполняет поставленную задачу на репродуктивно - творческом уровне; творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки. Соблюдает требования к оформлению презентации.

***«Удовлетворительно»*** - студент подбирает материал к презентации, в соответствии с заданной темой, но не опирается на возрастные особенности детей младшего щкольного возраста; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными техническими и(или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности; есть замечание по оформлению презентации.

***«Неудовлетворительно»*** - студент подбирает материал к презентации в соответствии с заданной темой и не опирается на возрастные особенности детей младшего щкольного возраста; задания не выполняет или выполняет на эмпирическом уровне; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности, имеются значительные замечания по оформлению презентации.

**Типовое задание № 8: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения: **У2, З11**

Задание 1:Упражнение в проведении разучивания одной песни из программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского (класс, тему определяет студент по своему выбору).

Текст задания: Разработайте этап разучивания песни (на выбор студента определяется класс, тема), наглядный (презентационный) материал, продемонстрируйте с учетом следующих критериев

- соответствие методике, этапам проведения

-правильность постановки задачи для детей

-реализация поставленной задачи в ходе проведения

-владение содержанием

-владение терминологией, дирижерским жестом

-выразительность и четкость речи, эмоциональность

-творческий подход

-умение управлять детьми

-соблюдение времени проведении

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент подбирает материал и проводит этап разучивания песни в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно определяет цель, проводит этапы; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, владеет содержанием, терминологией, речь выразительная, время проведения этапа соблюдается, характер дирижерского жеста соответствует характеру песни, в ходе этапа разучивания управляет детьми.

***«Хорошо»*** - студент подбирает материал и проводит этап разучивания песни в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; определяет цель, проводит этапы; выполняет на репродуктивно-творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, владеет содержанием, терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; характер дирижерского жеста соответствует характеру песни, в ходе этапа разучивания управляет детьми.

***«Удовлетворительно»*** - студент подбирает материал и проводит этап разучивания песни в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; определяет цель, проводит этапы; выполняет на репродуктивном уровне; владеет содержанием, но не в полной мере терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками. Речь не в полной мере выразительная, время проведения этапа не соблюдается; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, характер дирижерского жеста не соответствует характеру песни, в ходе этапа разучивания слабо управляет детьми.

***«Неудовлетворительно»*** - студент подбирает материал и проводит этап разучивания песни не в соответствии с указанными критериями, не опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; не определяет цель, не владеет содержанием и терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками. Речь не в полной мере выразительная, время проведения этапа не соблюдается; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки,характер дирижерского жеста не соответствует характеру песни, в ходе этапа разучивания не управляет детьми.

**Типовое задание № 9: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения: **У1, У2, У3, У16, З11, З16**

Задание 1:Игра на детских музыкальных инструментах

Текст задания: Продемонстрировать оркестровку музыкального произведения на шумовых инструментах. Подобрать по слуху простейшую детскую песенку на металлофоне (на выбор студента). Подготовьтесь к демонстрации с учетом следующих критериев

- соответствие демонстрации разработанному материалу, требованиям методики

-правильность постановки задачи для детей

-реализация поставленной задачи в ходе проведения

-соответствие действий технике выполнения

-владение терминологией

-культура демонстрации, выразительность и четкость речи, эмоциональность

-творческий подход

-соблюдение времени проведения

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент подбирает и оркеструет произведение в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно определяет цель, этапы работы; выполняет на творческом уровне; действия соответствуют технике исполнения; имеет место культура демонстрации; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, владеет содержанием, терминологией, речь выразительная, время проведения соблюдается.

***«Хорошо»*** - студент подбирает и оркеструет произведение в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно определяет цель, этапы работы; выполняет на репродуктивно-творческом уровне; действия соответствуют технике исполнения, имеет место культура демонстрации; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, владеет содержанием, терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; присутствуют речевые ошибки. Речь выразительная, время проведения соблюдается.

***«Удовлетворительно»*** - студент подбирает и оркеструет произведение в соответствии с указанными критериями, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; определяет цель, этапы работы, выполняет на репродуктивном уровне; действия соответствуют технике исполнения, не в полной мере имеет место культура демонстрации, владеет содержанием, терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками. Речь не в полной мере выразительная, время проведения беседы не соблюдается; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки.

***«Неудовлетворительно»*** - студент подбирает и оркеструет произведение не в соответствии с указанными критериями, не опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; не определяет цель, не проводит этапы; не владеет содержанием и терминологией, выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками. Речь не в полной мере выразительная, время проведения беседы не соблюдается; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки.

**Типовое задание № 10: Контрольная работа**

Проверяемые результаты обучения: **У3, З2**

Задание 1: Подготовьте ответы на вопросыпо темам: Восприятие музыки. Хоровое пение.

Текст задания: Прочитайте внимательно контрольные вопросы и дайте развернутый письменный ответ.

1 вариант:

1) Развитие восприятия музыки – важнейшая задача музыкального воспитания школьников.

2) Особенности музыкального восприятия.

3) Раскройте последовательность развития у школьников музыкального восприятия.

2 вариант:

1) Требования к произведениям для слушания.

2) Основные этапы формирования музыкального восприятия.

3) Методические приемы, способствующие активизации музыкального восприятия произведения.

1 вариант:

1) Воспитательное значение хорового пения.

2) Особенности музыкального слуха и голоса младших школьников.

3) Методика работы с фальшиво поющими детьми.

2 вариант:

1) Значение вокально-хоровых навыков.

2) Характеристика вокально-хоровых навыков.

3) Развитие вокально-хоровых навыков.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент предоставляет развернутый ответ на поставленный вопрос: структурировано, последовательно, логично, доказательно. В письменной работе нет орфографических, лексических, синтаксических ошибок; нет ошибок фактического характера.

***«Хорошо»*** - студент предоставляет развернутый ответ на поставленный вопрос: структурировано, последовательно, логично, доказательно. В письменной работе нет ошибок фактического характера, однако присутствуют речевые ошибки.

***«Удовлетворительно»*** - студент предоставляет не полный ответ на поставленные вопросы: непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности. Есть 2-3 ошибки фактического характера.

***«Неудовлетворительно»*** - студент предоставляет не полный ответ на поставленные вопросы: непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности. Более 5 ошибок фактического характера.

**Типовое задание № 11: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У16, З5**

**Задание 1:** Выполните задание по теме: Творчество учащихся на уроке музыки.

Текст задания: Приведите в соответствие виды импровизации и их пояснения:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пластическое интонирование | а)подбор свободного ритмического сопровождения к пьесам |
| 1. Речевые импровизации | б)подбор цветовых пятен, фона, раскрывающего разное состояние природы и души человека |
| 1. Изобразительные импровизации | в) сочинение окончаний к стихотворным строкам |
| 1. Инструментальные импровизации | г) сочинение голосом мелодии |
| 1. Вокальные импровизации | д) воплощение музыкального образа с помощью движения рук, корпуса, мимики |

II.Обоснуйте, правильно ли соблюдена последовательность выполнения творческих заданий:

1 этап: обсуждение замысла, планирование вариантов.

2 этап: слушание музыки и ее анализ

3 этап: выразительное исполнение сочинения

III. Разработайте игровую ситуацию для учащихся младших классов с использованием творческих заданий.

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент предоставляет развернутый ответ на поставленный вопрос: структурировано, последовательно, логично, доказательно. В письменной работе нет речевых ошибок и ошибок фактического характера. Работа выполнена на творческом уровне.

***«Хорошо»*** - студент предоставляет развернутый ответ на поставленный вопрос: структурировано, последовательно, логично, доказательно. В письменной работе нет ошибок фактического характера, однако присутствуют речевые ошибки. Работа выполнена на репродуктивно-творческом уровне.

***«Удовлетворительно»*** - студент предоставляет не полный ответ на поставленные вопросы: непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности. Есть 2-3 ошибки фактического характера. Работа выполнена на репродуктивном уровне.

***«Неудовлетворительно»*** - студент предоставляет не полный ответ на поставленные вопросы: непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности. Более 5 ошибок фактического характера.

**Типовое задание № 12: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У8,У19,З11, З16, З17**

Задание 1: Сделать конспект беседы на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

Текст задания: Представить работу в форме презентации.

-обоснуйте выбор произведений

-назовите отличительные черты жанра песни, танца, марша

-составьте краткую беседу с детьми для учащихся 1 класса.

-провести беседу на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент подбирает материал к презентации в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно проводит беседу с детьми, выполняет поставленную задачу на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно. Соблюдает требования к оформлению презентации.

***«Хорошо»*** - студент подбирает материал к презентации в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; методически грамотно проводит беседу с детьми, выполняет поставленную задачу на репродуктивно - творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки. Соблюдает требования к оформлению презентации.

***«Удовлетворительно»*** - студент подбирает материал к презентации в соответствии с заданной темой, но не опирается на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными техническими и(или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности; есть замечание по оформлению презентации.

***«Неудовлетворительно»*** - студент подбирает материал к презентации в соответствии с заданной темой и не опирается на возрастные особенности детей младшего школьного возраста; задания не выполняет или выполняет на эмпирическом уровне; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности, имеются значительные замечания по оформлению презентации.

**III. Контрольно-оценочные материалы для проведения**

**промежуточной аттестации по МДК. 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

**3.1. Формы проведения промежуточной аттестации по МДК**.**01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения МДК.01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах углубленной подготовки.

Формой проведения промежуточной аттестации по МДК.01.08. является экзамен.

Процедура промежуточной аттестации заключается в следующем: промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена. Первым этапом экзамена является подготовка и раскрытие вопроса теоретического характера. Вторым – подготовка и решение вопроса практического характера.

**3.2. Структура контрольного задания по МДК.01.08** **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом:**

**3.2.1. Текст задания**

**Вопросы для экзамена теоретического характера**

1. Музыка как учебный предмет, цели, задачи музыкального воспитания в начальных классах. Синтезирующая роль музыки как вида искусства.
2. Урок музыки - урок искусства - урок Человековедения - общая характеристика, требования к уроку-образу.
3. Принципы и методы педагогики искусства, современная технология, как система методических приемов.
4. Восприятие музыки - общая характеристика  деятельности.
5. Восприятие музыки - методика организации слушания музыки.
6. Вокально-хоровая работа - общая характеристика  деятельности.
7. Вокально-хоровая работа - последовательность разучивания песни на школьном уроке.
8. Музыкально – ритмические движения – общая  характеристика деятельности.
9. Подготовка учителя к организации музыкально–ритмической деятельности школьников.
10. Игра на детских музыкальных инструментах - общая характеристика  деятельности.
11. Творчество учащихся на уроках музыки - общая характеристика  деятельности.
12. Система творческих заданий на уроке музыки.
13. Внеклассная работа по музыке - праздники и досуг.
14. Три основные сферы музыки как фундамент всего музыкального искусства.
15. Средства музыкальной выразительности – понятие и их значение.
16. Программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского; вариативные программы- принципы построения.
17. Внеклассная работа по музыке - музыкальные кружки.
18. Комплексный подход к уроку музыки в школе.
19. Учет оценка музыкального воспитания.
20. Типы уроков музыки.

**Вопросы для экзамена практического характера**

1. Составьте беседу на тему: «П.И. Чайковский. Музыка для детей».
2. Составьте алгоритм плана работы по разучиванию песни из программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
3. Покажите основные приемы дирижерского жеста.
4. Проанализируйте предложенную нестандартную ситуацию, определите правильные, на Ваш взгляд, пути и способы выхода из данной ситуации: «За день до выступления, Вы узнаете, что солист Вашего хора заболел и не сможет выступать на концерте. Каковы Ваши действия?».
5. Составьте алгоритм плана работы над восприятием музыкального произведения в начальной школе из программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского (на выбор студента).
6. Смоделируйте фрагмент урока на тему: «Певец родной природы на примере музыки. Чайковского.
7. Смоделируйте фрагмент урока на тему: «Сказка в творчестве П.И. Чайковского».
8. Подберите соответствующие литературные, поэтические эпиграфы к картинам живописи А. Куинджи или И. Айвазовского.
9. Подготовьте план и внеклассного мероприятия по музыке в начальной школе (класс и тема на выбор студента).
10. Определите на слух произведения, изучаемые в программе 1 класса (викторина на выбор преподавателя).
11. Определите на слух произведения, изучаемые в программе 2 класса (викторина на выбор преподавателя).
12. Определите на слух произведения, изучаемые в программе 3 класса (викторина на выбор преподавателя).
13. Определите на слух произведения, изучаемые в программе 4 класса (викторина на выбор преподавателя).
14. Исполните песню с дирижированием из программного репертуара 1 класса (на выбор студента).
15. Исполните песню с дирижированием из программного репертуара 2 класса (на выбор студента).
16. Исполните песню с дирижированием из программного репертуара 3 класса (на выбор студента).
17. Исполните песню с дирижированием из программного репертуара 4 класса (на выбор студента).
18. Исполните песню с показом приемов пластического интонирования (на примере песни «Почему медведь зимою спит».
19. Составьте беседу на тему «Три кита в музыке», используя материал программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
20. Составьте алгоритм плана работы над музыкально-ритмическими движениями на примере пьесы из программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского .

**Критерии оценки устного ответа к экзамену**

***«Отлично»*** - студент грамотно и аргументировано отвечает на оба вопроса билета, показывает усвоение учебных элементов (основных понятий) дисциплины на продуктивном уровне на уровне «применения» в профессиональной деятельности. Отвечает на все дополнительные вопросы, задаваемые преподавателем во время ответа. Аргументирует, анализирует, оценивает факты и процессы на основе научно-теоретических положений и приводит свои примеры. Выбирает эффективные методы решения профессиональных задач музыкального воспитания учащихся начальных классов. Отвечая на теоретический вопрос и выполняя практическое задание, использует технологии самообразования, самовоспитания, собственную точку зрения на излагаемые факты и действия и творческий подход. Показывает устойчивую связь между теоретическими знаниями и практическими умениями, решает проблемные задачи. Устная коммуникация сформирована на высоком уровне.

***«Хорошо»*** - студент отвечает на оба вопроса билета, с не значительными ошибками и недочётами. Показывает усвоение учебных элементов (основных понятий) дисциплины на репродуктивном уровне на уровне «понимания». Излагает факты на основе теоретических положений и приводит примеры по аналогии. Показывает достаточно устойчивую связь между теоретическими знаниями и практическими умениями. Устная коммуникация сформирована на достаточном уровне. Представляет продукт своей деятельности по заданному алгоритму, по образцу, инструкции (по аналогии).

***«Удовлетворительно»*** - студент показывает усвоение учебных элементов (основных понятий) на ознакомительном уровне, на уровне «знаний». Излагает факты, процессы перечислением отдельных теоретических положений без приведения примеров. Показывает слабую связь между теоретическими и практическими умениями. Не умеет аргументировано представить практическую часть своего ответа (либо отсутствует продукт). Устная коммуникация сформирована на недостаточном уровне.

***«Неудовлетворительно»*** - студент слабо ориентируется в сути вопросов, на наводящие вопросы отвечает с трудом, с помощью преподавателя, показывает усвоение лишь отдельных учебных элементов (основных понятий) на уровне «узнавания». Отсутствует связь между теоретическими знаниями и практическими умениями. Устная коммуникация сформирована на низком уровне. Не представляет продукт собственной деятельности ни по инструкции, ни по образцу, ни по аналогии.

**3.2.2. Условия выполнения задания:**

Количество вариантов заданий для обучающегося.

Контрольное задание представляется студенту в виде экзаменационного билета. Билет содержит два вопроса: один - теоретического характера, второй – практического характера.

Время выполнения: 25-30 минут.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:

1. Программа «Музыка» Д.Б. Кабалевского.

2.Фонохрестоматии и хрестоматии для начальных классов по программе «Музыка» 1-4 классы.

3. Выход в сеть Интернет.

Приложение 1

**Задания для оценки освоения МДК 01.08.**

**Типовое задание № 1: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения:**У2,У16,У19,З11**

**Задание 1:** Составить фрагмент урока по музыке в начальной школе с использование музыкального материала по восприятию музыки, пению, с использованием музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах, творческих заданий.

**Текст задания:** разработать фрагмент урока в начальной школе с использованием произведения (на выбор студента) по восприятию (слушанию) музыки, пению, с использованием музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, творческих заданий, согласно инструкции по разработке конспекта/фрагмента урока музыки. Представьте и защитите свой конспект, согласно предложенному плану.

**Типовое задание № 2: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения:**У2, З3,З11**

Задание 1: Провести анализ программ по музыке в начальной школе, оформить в виде таблицы. Минимальное количество – 4.

Текст задания: Изучите вопрос «Характеристика школьных программ и современных УМК по музыке и сделайте сравнительный анализ программ, результаты работы оформите в таблицу. Представьте результаты своей работы.

**Типовое задание № 3: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У7,З10, З17**

Задание 1: На основе просмотренного видео урока провести анализ урока музыки в начальной школе по использованию ТСО в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования.

Текст задания: Провести анализ урока музыки на предмет эффективного использования технических средств обучения с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования.

**Типовое задание № 4: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У1, У2, З17**

Задание 1: Разработать план праздника для детей начальной школы и написать сценарий праздника

Текст задания: Выберите любой праздник, разработайте план и напишите сценарий

-определите тему, идею праздника, цель, задачи, предварительную работу.

- подберите материал и атрибуты праздника

-составьте план по структуре: вводная часть, основная часть, заключительная

- подберите музыкальный материал

-сдайте в установленные сроки.

**Типовое задание № 5: Тестирование.**

Проверяемые результаты обучения: **У16**

Задание 1: выполнить тест по теме «Виды музыкальной деятельности на школьном уроке, методы музыкального воспитания».

Текст задания: внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы теста

1. **Сформулируйте определение**

Сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности – это \_\_\_\_

**2.Укажите этапы формирования восприятия музыкального произведения:**

А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дополните предложение правильным определением:**

Наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Укажите общие приемы разучивания песни:**

А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.**Сформулируйте понятие:** различные способы совместной деятельности учителя и ученика, где ведущая роль принадлежит педагогу. Это называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Перечислите методы художественной педагогики, которые применяются в современном уроке музыки:\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Типовое задание № 6: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У3, З2, З17.**

Задание 1: Просмотрите урок музыки (видео-материал).

Текст задания: Проведите анализ урока музыки в начальной школе с целью применения практических методов музыкального воспитания детей с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и примерных основных образовательных программ начального общего образования на

**-**  соответствие задач программе, возрасту детей и уровню развития учащихся;

**-** создание условия для проведения урока: наличие плана, наглядные пособия;

- умение педагога организовать детей в начале урока.

-использование разных видов музыкальной деятельности, их чередование.

-использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения, эффективность использования.

-создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность;

- учет педагогом умственной, эмоциональной и физической нагрузки, а также возрастных особенностей детей данного класса;

- деятельность детей на уроке: непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность; сохранение интереса на протяжении всего урока;

- организация детей на уроке: умение подчиниться определенным правилам поведения, самостоятельность, сознательная дисциплина, сосредоточенность при выполнении заданий;

- творческое проявление детей в ходе участия в разных видах деятельности.

речевые ошибки, нет доказательности

**Типовое задание № 7: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У8, З11**

**Задание 1:** Составить коллекцию музыкальных произведений по теме «Песня, танец, марш», используя материал программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского, 1 класс, 1 четверть.

Текст задания: Представить работу в форме презентации.

-обоснуйте выбор произведений

-назовите отличительные черты жанра песни, танца, марша

-составьте краткую беседу с детьми для учащихся 1 класса.

-провести беседу на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

**Типовое задание № 8: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения: **У2, З11**

Задание 1:Упражнение в проведении разучивания одной песни из программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского (класс, тему определяет студент по своему выбору).

Текст задания: Разработайте этап разучивания песни (на выбор студента определяется класс, тема), наглядный (презентационный) материал, продемонстрируйте с учетом следующих критериев

- соответствие методике, этапам проведения

-правильность постановки задачи для детей

-реализация поставленной задачи в ходе проведения

-владение содержанием

-владение терминологией, дирижерским жестом

-выразительность и четкость речи, эмоциональность

-творческий подход

-умение управлять детьми

-соблюдение времени проведении

**Типовое задание № 9: Решение ситуаций моделирования**

Проверяемые результаты обучения: **У1, У2, У3, У16, З11, З16**

Задание 1: Игра на детских музыкальных инструментах

Текст задания: Продемонстрировать оркестровку музыкального произведения на шумовых инструментах. Подобрать по слуху простейшую детскую песенку на металлофоне (на выбор студента). Подготовьтесь к демонстрации с учетом следующих критериев

- соответствие демонстрации разработанному материалу, требованиям методики

-правильность постановки задачи для детей

-реализация поставленной задачи в ходе проведения

-соответствие действий технике выполнения

-владение терминологией

-культура демонстрации, выразительность и четкость речи, эмоциональность

-творческий подход

-соблюдение времени проведения

**Типовое задание № 10: Контрольная работа**

Проверяемые результаты обучения: **У3, З2**

Задание 1: Подготовьте ответы на вопросыпо темам: Восприятие музыки. Хоровое пение.

Текст задания: Прочитайте внимательно контрольные вопросы и дайте развернутый письменный ответ.

1 вариант:

1) Развитие восприятия музыки – важнейшая задача музыкального воспитания школьников.

2) Особенности музыкального восприятия.

3) Раскройте последовательность развития у школьников музыкального восприятия.

2 вариант:

1) Требования к произведениям для слушания.

2) Основные этапы формирования музыкального восприятия.

3) Методические приемы, способствующие активизации музыкального восприятия произведения.

1 вариант:

1) Воспитательное значение хорового пения.

2) Особенности музыкального слуха и голоса младших школьников.

3) Методика работы с фальшиво поющими детьми.

2 вариант:

1) Значение вокально-хоровых навыков.

2) Характеристика вокально-хоровых навыков.

3) Развитие вокально-хоровых навыков.

**Типовое задание № 11: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У16, З5**

**Задание 1:** Выполните задание по теме: Творчество учащихся на уроке музыки.

Текст задания: Приведите в соответствие виды импровизации и их пояснения:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пластическое интонирование | а)подбор свободного ритмического сопровождения к пьесам |
| 1. Речевые импровизации | б)подбор цветовых пятен, фона, раскрывающего разное состояние природы и души человека |
| 1. Изобразительные импровизации | в) сочинение окончаний к стихотворным строкам |
| 1. Инструментальные импровизации | г) сочинение голосом мелодии |
| 1. Вокальные импровизации | д) воплощение музыкального образа с помощью движения рук, корпуса, мимики |

II.Обоснуйте, правильно ли соблюдена последовательность выполнения творческих заданий:

1 этап: обсуждение замысла, планирование вариантов.

2 этап: слушание музыки и ее анализ

3 этап: выразительное исполнение сочинения

III. Разработайте игровую ситуацию для учащихся младших классов с использованием творческих заданий.

**Типовое задание № 12: Практическая работа**

Проверяемые результаты обучения: **У8,У19,З11, З16, З17**

Задание 1: Сделать конспект беседы на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

Текст задания: Представить работу в форме презентации.

-обоснуйте выбор произведений

-назовите отличительные черты жанра песни, танца, марша

-составьте краткую беседу с детьми для учащихся 1 класса.

-провести беседу на тему «Три кита в музыке -песня, танец, марш».

Приложение 2

**Виды практических работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды работ** |
| 1. | Наблюдение и анализ организации музыкального воспитания:  слушание музыки, музыкально-дидактические, музыкально-подвижные игры. |
| 2. | Наблюдение и анализ за организацией и руководством театрализованной деятельностью: этюды, инсценирование. |
| 3. | Наблюдение и анализ музыкального развлечения. |
| 4. | Организация и проведение музыкальной деятельности: проведение слушания музыки, организация и проведение музыкальной игры. |
| 5. | Организация и проведение музыкально-дидактической игры, организация развлечения. |
| 6. | Организация и проведение театрализованной деятельности. |

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по междисциплинарному курсу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании методической кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_

Руководитель методической кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_